## 第八章 西方美术的融合

早期基督教时代后面接踵而来的是罗马帝国崩溃以后的时期, 一般称之为黑暗时期, 在那些年月里看不到任何一种明确而统一的风格出现, 而是许许多多不同的风格相互抵触, 只是在那个时期行将结束时, 各种风格才开始融合, 那是个十分混乱的时期, 不同的民族和阶层之间有着巨大的差异.

爱尔兰的柯尔特人和英格兰的萨科逊人的僧侣和传教士, 试图把那些北方工匠的传统技术运用于基督教艺术所从事的工作之中, 最近人的不朽工作还是英国和爱尔兰在7世纪和8世纪的一些写本, 以<林迪斯法恩福音书>为例, 完成这样一种复杂的画式需要艺术家既有技能, 又有手法.

观看英国和爱尔兰的插画写本时, 可以看出那些艺术家的手和眼是训练有素的, 他们能够在书页上画出美丽的图案, 这帮助他们给西方艺术带来了新成分.

我们现代的观念是一个艺术家必须”创新”, 前面已经看到, 过去大多数民族绝对没有这种看法, 他们按照先人的模板进行创作, 但是正如两个同样伟大的音乐家对同一乐曲的理解可以大不相同一样, 两个伟大的中世纪艺术名家也可以就同一主题, 甚至就同一个古代的样板, 创作出大不相同的艺术作品, 一幅出自查理曼王朝的<圣经>可以看出这一点.

中世纪出现了一种新的艺术创作风格, 产生了古代东方艺术和古典文化时代的艺术都未曾出现过的事情: 埃及人大画他们知道的确实存在的东西, 希腊人大画他们看见的东西; 而在中世纪, 艺术家懂得表现他们的感觉.

中世纪艺术家并不是要一心一意创作自然的真实写照, 也不是要创造优美的东西---他们是要忠实地向教友们表述宗教故事的内容和要旨. 比如选自奥托三世的<福音书> 他关心的是表达这个神圣谦抑的要义, 而这一点他也确实表达出来了.

虽然中世纪的很多城堡并没有保留下来, 但是我们依然能在仅存的一些城堡艺术作品中一窥当时艺术的表现形式, 比如说著名的贝叶花毯, 他叙述重大史诗的手段那么经济, 那么集中于他所注重的东西, 而且最终效果还是比我们的战地记者, 新闻片摄制者的写实主义报道更使人难以忘怀.

## 第九章 战斗的的基督教

日期是不可或缺的挂钩, 历史事件的花锦就挂在这个挂钩上.

诺曼底人在英国发展形成了一种新的建筑风格, 被叫做: 诺曼底风格.. 这种风格延续了一百多年. 在那遥远的年代里, 这一切真是一件了不起的大事.

那黑暗时期完全没有把最初的教堂即巴西利卡式教堂和罗马人已经使用过的建筑样式从人们的记忆之中完全抹除. 这些诺曼底式的教堂体现了基督教的使命, 在人世间跟黑暗势力战斗, 直到最后审判之日的胜利黎明到来为止.

当时优秀的建筑师十分关心给那些感人至深的石头建筑搭配出色的石头屋顶, 一种新型的建筑方法出现在了在了一座名叫达拉姆主教堂, 为这座教堂巨大内部设计出第一个”助式拱顶”,的建筑师恐怕没有意识到它的技术发展前途.

在法国, 罗马式风格的建筑开始用雕刻品装饰, 这其中作为典型的是基督教的福音书记载的上帝的宝座雕像, 这样, 基督教关于我们人世生活的最终去向的教义, 就表现在教堂的大门上了. 但是我们绝不能指望这样的雕刻像古典作品那样自然, 优雅和明快.

事实上, 在欧洲艺术中, 就更为接近东方艺术理想而言, 哪一个时代也比不上罗马式风格的鼎盛时代. 艺术家不注重描摹自然的形状, 而是注重怎样安排传统的神圣象征物.

我们必须意识到, 一旦艺术家最终彻底绝念于把事物展现成我们眼见的样子, 他们的眼前将会呈现多么伟大的前景. 正是由于摆脱了模仿自然界这一束缚, 获得了自由, 他们才表现出那种超自然的观念